

Государственное бюджетное профессиональное
общеобразовательное учреждение
Московской области
«Колледж «Подмосковье»

Конспект открытого занятия по литературе на тему:
«Творчество писателей - фронтовиков»

Преподаватель русского языка и литературы
Андреева Татьяна Алексеевна

Открытый урок по литературе

Тема: Творчество писателей- фронтовиков.

Цели обучения, развития и воспитания:

- познакомить студентов с творчеством поэтов военных лет
- раскрыть значение поэзии в годы ВОВ
- познакомить с поэтами и их произведениями военного периода
- показать патриотическую направленность поэтических произведений

военного времени

- пробудить осознание гордости за свой народ, его стойкость и

мужество

- приобщить студентов к русской и советской литературе
- способствовать развитию и обогащению речи
- совершенствовать умения и навыки выступления на публике,

работать над развитием речи

- вызвать позитивный эмоциональный отклик

В результате освоения учебного материала студенты должны:

выразительно читать поэтические произведения

высказывать собственное суждение о стихотворениях

проникнуться чувством памяти и долга, слушая стихи поэтов-фронтовиков

Оборудование:

Выставка книг «Поэзия войны».

Литературная газета о поэтах-фронтовиках, оформленная студентами.

Портреты поэтов и писателей фронтовиков.

Подготовка к уроку.

Студенты делятся на три группы:

1 группа-рассказывает о поэтах-фронтовиках;

2 группа- читает стихи поэтов о войне;

3 группа – оформляет аудиторию(выставка книг), оформляет литературную газету о поэтах -фронтовиках.

Эпиграф к уроку:

Люди!

Покуда сердца

Стучаться,

Помните!

Какою ценой завоевано счастье,-

Пожалуйста,

Помните!

Р. Рождественский «Реквием».

Ход урока

22 июня 1941 года началась ВОВ .

Писатели Москвы А. Фадеев, А. Жаров, Лебедев-Кумач собрались на митинг в первые дни войны, надев военные шинели.

Уже на третий день войны по всей стране звучала, как призыв, песня «Священная война» Лебедева-Кумача.

Слушаем песню «Священная война».

Вопросы:

Пожалуй, никогда за время существования поэзии не было написано столько лирических стихов. Почему? Как вы думаете? Какое чувство вы испытывали, слушая песню?

Сейчас мы обратимся к творчеству поэтов-фронтовиков. Одним из них был Константин Симонов.

Сообщение о творчестве К. Симонова (знакомит студент1 группы).

Константин Михайлович Симонов - ключевая фигура советской литературы. Это прозаик и поэт, киносценарист и драматург. Также Симонов работал военным корреспондентом, журналистом и вел активную общественную деятельность. Родился Константин (имя при рождении Кирилл) Симонов 28 ноября 1915 года в Петрограде. Его отец - генерал-майор, а мать - княжна.

Кирилл учился в школе до седьмого класса, а потом стал студентом фабрично-заводского училища. Отца он не знал, поскольку тот не вернулся с войны. Мальчика воспитывал отчим - преподаватель военного дела. В юношеском возрасте Кирилл уже работал. Он выбрал профессию токаря по металлу и работал в Саратове. В 1931 году семья переехала в столицу. Здесь юноша продолжил обучение и поступил в Литературный институт имени А.М. Горького. После этого учебного заведения Симонов стал студентом ИФЛИ.

Первые произведения поэта и прозаика появились в 1938 году. Это были стихи и поэма «Павел Черный». Через год Симонов отправился в Монголию на Халкин-Гол. Здесь он работал военным корреспондентом. В это время Кирилл сменил имя на Константин. Причина такого решения в том, что Симонов плохо произносил звук «р».

Во время войны Константин освещал события в прессе: «Боевое знамя», «Красная звезда». Ему присвоили звание полковника и наградили медалями, орденами. После завершения войны Симонов путешествовал и посетил Японию, США, Китай. Несколько лет он жил в Ташкенте. В 1969 году журналист рассказывал о событиях, происходивших на Даманском острове. На протяжении нескольких лет Симонов занимал должность главного редактора издания «Новый мир» и

«Литературной газеты». В 1978 году его назначили председателем комиссии, занимавшейся подготовкой к юбилею со Дня рождения А. Блока.

Константин Симонов - автор многих произведений. На войне он написал «Историю одной любви», «Русские люди», «Дни и ночи», «Парень из нашего города». К известным сочинениям и поэмам относятся «Друзья и враги», «Вьетнам», «Безымянное поле». Романы и повести - «Живые и мертвые», «Гордый человек», «Последнее лето». Также у Симонова много мемуаров и очерков, пьес, сценариев и переводов. Константин Михайлович всегда находился в центре важных событий. Он принимал участие в собраниях против Ахматовой и Зощенко, вместе с другими авторами писал письмо против Сахарова и Солженицына.

Константин Симонов женился несколько раз. Первая супруга - писательница Наталья Гинзбург. Ей была посвящена поэма «Пять страниц». Вторая супруга - филолог Евгения Ласкина. В браке родился сын Алексей. Со второй женой Константин развелся, поскольку познакомился с Валентиной Серовой, актрисой театра и кино. Ей поэт посвятил стих «Жди меня», на основании которого был снят фильм. В 1943 году Серова стала женой Симонова и прожила с ним 15 лет. У них появилась дочь Мария. В 1957 году Константин снова женился. Его избранницей стала Лариса Жадова. Их совместная дочь - Александра.

Умер Константин Михайлович Симонов 28 августа 1979 года в Москве. У него был рак легкого. Писатель составил завещание. Согласно этому документу его прах развеяли над мемориальным комплексом Буйничское поле, что находится возле Могилева. Здесь впоследствии установили Симоновский камень. В честь Симонова назван теплоход, астероид, библиотека. В Саратове возле ПТУ установлен памятник, а на московском доме - мемориальная доска.

Чтение стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» (читает студент 2 группы).

Вопросы:

О чем это стихотворение?

Что особенно вам запомнилось?

Можно ли из стихотворения понять, как трудно приходилось солдатам во время войны?

Сообщение о творчестве М. Исаковского(знакомит студент 1 группы).

Исаковский Михаил Васильевич (1900 — 1973), поэт. Родился 7 января в деревне Глотовка Смоленской губернии в бедной крестьянской семье. Окончил начальную школу. Учился в гимназии, но тяжелое материальное положение заставило его уйти из 6-го класса и начать работать. Во время Октябрьской революции Исаковский ведет активную общественную деятельность. Работает секретарем волостного Совета, с 1919 становится редактором газеты в городе Ельня. В 1921 — 1930 живет в Смоленске и работает в редакции областной газеты «Рабочий путь». С 1931 живет в Москве. Исаковский рано начал писать, в Смоленске вышли три книжки его стихов, но началом своей литературной деятельности Исаковский считал 1924, когда были напечатаны стихотворения «Подпаски», «Родное» и др. В 1927 в Москве вышла книга «Провода в соломе», замеченная и высоко оцененная М.Горьким. Затем увидели свет сборники «Провинция» (1930), «Мастера земли» (1931), «Четыре желания» (1936). Стихи эти были посвящены преимущественно советской деревне. В 1930-е годы Исаковский написал много текстов песен, ставших очень популярными: («Прощание», «Провожание», «И кто его знает», «Катюша», «На горе — белым-бела» и многие другие). Большое место в поэзии Исаковского занимает Великая Отечественная война: стихи «Русской женщине», «Слово о России», песни «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Лучше нету того цветку» и др. В послевоенные годы продолжает создавать слова песен, любимых всей страной: «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все...», «Летят перелетные птицы» и другие. По своей форме и языку поэзия Исаковского всегда отличалась ясностью, народностью и музыкальностью.

Исаковскому принадлежит много переводов с украинского, белорусского и других языков. Интересна и его книга «О поэтическом мастерстве». М. Исаковский умер в 1973.

Чтение стихотворения М. Исаковского «Семья» (читает студент 2 группы).

Сообщение о творчестве А. Твардовского (знакомит студент 1 группы).

Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) — советский писатель и поэт, общественный деятель. Родился в Смоленской губернии, на хуторе Загорье в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Мать Твардовского, Мария Митрофановна, происходила из однодворцев. Трифон Гордеевич был человеком начитанным, и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, А. К. Толстого, Никитина, Ершова. Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать. Первое стихотворение было гневным обличением мальчишек, разорителей птичьих гнёзд. Учась в школе, Твардовский в 14 лет стал селькором смоленских газет, а в 1925 году там были опубликованы его стихи. В 1929 году Твардовский уезжает в Москву в поисках постоянной литературной работы, в 1930 г. возвращается в Смоленск, где поступает в Пединститут и живет до 1936 года. Этот период совпал с тяжелыми испытаниями его семьи: родители и братья были раскулачены и сосланы. Тем не менее именно в эти годы выходит серия очерков Твардовского “По колхозной Смоленщине” и его первое прозаическое произведение “Дневник председателя” (1932). Серьезным этапом в поэтическом творчестве Твардовского стала поэма “Страна Муравия” (1934–36), посвященная коллективизации. Поиски Никитой Моргунком сказочной Страны Муравии приводят его к определенным выводам о благе или пагубности “великого перелома”, в основе открытого финала поэмы — противоречивость судьбы самого поэта и его семьи. В 1936 году Твардовский переезжает в Москву, где поступает учиться в Московский институт истории, философии и литературы. В эти годы он много переводит классику народов СССР. Еще будучи студентом, за заслуги в области

литературы награжден орденом Ленина. Всесоюзное признание и литературная слава позволяют поэту добиться возвращения из ссылки родных. Военный путь Твардовского начался в 1939 году. Как военкор он участвует в походе в Западную Белоруссию, позднее в Финской кампании 1939–40-х. Подлинную славу Александру Твардовскому приносят произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны, прежде всего поэма «Василий Теркин», герой которой обретает поистине народную любовь. Ужасы войны, ее жестокость и бессмысленность описаны в поэме «Дом у дороги», в стихотворениях «Две строчки», «Я убит подо Ржевом»... В 1947 году вышла в свет книга очерков и рассказов под общим заглавием «Родина и чужбина». В этом же году был избран депутатом Верховного Совета РСФСР по Вязниковскому округу Владимирской области; в 1951 — по Нижнедевицкому Воронежской области. С 1950 года Твардовский является редактором журнала «Новый мир» и занимает этот пост (с небольшим перерывом) почти до самой своей смерти. В 1960-е годы Твардовский в поэмах «По праву памяти» (опубликована в 1987 году) и «Тёркин на том свете» пересматривает свое отношение к Сталину и сталинизму. В это же время (начало 1960-х) Твардовский получает разрешение Хрущёва на публикацию в журнале рассказа «Один день Ивана Денисовича» Солженицына. Новая направленность журнала вызвала недовольство так называемых «неосталинистов» в советской литературе. В течение нескольких лет велась литературная полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» (главный редактор В. А. Кочетов). После снятия Хрущёва в прессе была проведена кампания против «Нового мира». Ожесточённую борьбу с журналом вёл Главлит, систематически не допуская к печати самые важные материалы. Поскольку формально уволить Твардовского руководство Союза писателей не решалось, последней мерой давления на журнал было снятие заместителей Твардовского и назначение на эти должности враждебных ему людей. В феврале 1970 года Твардовский был вынужден сложить редакторские полномочия, коллектив журнала ушёл вместе с ним. Вскоре после разгрома его журнала (18 декабря 1971 года) Твардовский заболел и умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Чтение стихотворения А. Твардовского «Хозяйка» (читает студент 2 группы).

Вопросы по тексту:

Какова основная мысль стихотворения?

Какие чувства простой русской женщины передает автор?

Можно ли сказать, что такие же чувства испытывал весь народ, объединившись для борьбы с фашистами?

Среди поэтов-фронтовиков были и женщины.

Сообщение о творчестве Юлии Друниной (знакомит студент 1 группы).

Друнина Юлия Владимировна (1924—1991) — русская советская поэтесса, прозаик.

Родилась в Москве в учительской семье. Отец — учитель истории, мать — школьный библиотекарь. Детство Юлии прошло в центре Москвы, училась в московской школе № 131, где работал отец. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи. В конце 1930-х годов участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение «Мы вместе за школьной партой сидели...» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио.

Когда началась Отечественная война, семнадцатилетняя Юлия Друнина вместе с семьёй была эвакуирована в Заводоуковск, где записалась в добровольную санитарную дружину при РОКК (Районное общество Красного Креста) и стала работать санитаркой в глазном госпитале. Участвовала в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, затем стала санитаркой пехотного полка. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов (ШМАС). Через некоторое время девушкам — младшим авиаспециалистам объявили, что их вместо отправки в боевые части переводят в женский запасной полк. Перспектива оказаться вдали от фронта казалась для Друниной ужасной. Узнав о том, что девушек-

медиков, в порядке исключения, все-таки направят в действующую армию, она спешно нашла свое свидетельство об окончании курсов медсестер и уже через несколько дней получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».

В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошел в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьезности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнулась уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти.

Опыт войны лёг в основу её творчества.

В 20-летнем возрасте Юлия Друнина, приехав в Москву, вышла замуж за своего сверстника, также начинающего поэта Николая Старшинова, и начала посещать лекции в Литературном институте, не сдав вступительных экзаменов. Никто не посмел отказать инвалиду войны. В начале 1945 года в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Юлии Друниной, в 1948 году — сборник стихов «В солдатской шинели». В марте 1947 года Друнина приняла участие в 1-м Всесоюзном совещании молодых писателей, была принята в Союз писателей, что поддержало её материально и дало возможность продолжать свою творческую деятельность. Институт Юлия Друнина закончила только в 1952 году, пропустив несколько лет из-за рождения дочери. Стихов в тот период не писала.

Основная тема стихотворений Юлии Друниной - фронтовая юность со всем ее неустрашением («ознобные могилы-блиндажи», «окопная тоска» и т.п.) и горячим

патриотизмом, пылкостью первой любви и невозвратимыми утратами, самоотверженностью дружбы и силой сострадания. В 1955 Друнина выпускает сборник стихов «Разговор с сердцем», далее следуют сборники: «Современники» (1960), «Тревога» (1965), «Страна Юность» (1966), «Ты вернешься» (1968), «В двух измерениях» (1970), «Не бывает любви несчастливой...» (1973), «Окопная звезда» (1975), «Мир под оливами» (1978) и др. В 1970-е годы выходят сборники: «В двух измерениях», «Я родом не из детства», «Окопная звезда», «Не бывает любви несчастливой» и другие. В 1980 году — «Бабье лето», в 1983 году — «Солнце — на лето».

Чтение стихотворения Ю. Друниной «Зинка» (читает студент 2 группы).

Стихотворение «Баллада о десанте» (читает студент 2 группы).

Литература и искусство выступают как хранители памяти поколений. Никогда связь искусства с жизнью народа, сила писательского слова не проявлялись так наглядно, как в годы войны.

Вопросы: Какое из стихотворений особенно запало вам в душу? Почему? Что вы узнали о писателях-фронтовиках?

Выполнение творческой работы:

Написать письмо солдату на фронт (10 мин.)

Проверка самостоятельной работы:

Зачитывают написанные письма;

Студенты снимают письма солдат из оформленной литературной газеты и зачитывают.

Итог урока и вывод:

О каких писателях-фронтовиках мы сегодня узнали?

Почему сила писательского слова так наглядно проявлялась в годы войны?

О каких уроках войны должно помнить наше поколение? Почему?

Домашнее задание:

Выразительно прочитать стихотворение Ю. Друниной «Баллада о десанте», А. Ахматовой «Мужество».