

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ МО
«Колледж «Подмосковье»
_____ А. В. Юдина
« _____ » _____ 20 ____ год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»	4
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНКА»	5
3. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК» ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	7
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ (РИСУНОК) ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	8
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	9
6. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ ...	10
7. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Колледж «Подмосковье» по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты проходят вступительное испытание в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2022 года № 915 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020г. №457».

Вступительные испытания на специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков поступающих на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО.

Программа определяет основные требования, характеристику, процедуру проведения вступительных испытаний, критерии оценки результатов. Приведены примеры выполнения и оформления работ, перечень рекомендованной литературы.

Цель составителя программы – помочь поступающим подготовиться к вступительному испытанию.

1. ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Вступительные испытания проводятся с целью выявить у поступающих необходимые навыки в рисунке, знание общих принципов рисования с «натуры».

Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото загружаемых в портфолио работ должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А3

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

Требования:

- Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 5-6 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюда и т. д.); одну-две драпировки; овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию).

- Натюрморты могут быть выполнены как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

- Выполнять рисунки необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

- Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

- Рисунки должны демонстрировать, что их автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ (РИСУНОК) ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Требование к работе поступающего – выразительное композиционное размещение рисунка в листе, грамотное линейно-конструктивное построение изображаемой постановки, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Рисунок выполняется только самостоятельно – с натуры. Копирование чьих-либо работ не допускается. Рисунок с натуры необходимо выполнять в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Выбор точки зрения. Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма.

2. Композиционный набросок натюрморта. Выразительное композиционное размещение на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол).

3. Линейно – конструктивное построение предметов натюрморта. Построение рисунка следует вести не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию.

4. Легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом. К разработке светотени приступить после точного линейного построения формы.

5. Усиление контрастности с разбором их тональных отношений. Особо внимательно и, в первую очередь, разработать границы света и теней, что позволяет передать объем изображаемой модели. Собственные тени на округлых формах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющие границы дают острую свето-тоновую границу.

6. Разработка полутонов.

7. Тщательная проработка деталей тоном. Падающие тени при электрическом, а также солнечном свете всегда имеют четкие и конкретные очертания. При разработке светотени учитывается закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях - обязательно

выявлять рефлексы – воздействия, отраженного свете. Рефлексы всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов.

8. Тональное обобщение рисунка. Завершение. Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным, прозрачным, но и не серым. Фон не должен заполнять всю поверхность листа, а наноситься лишь частично, рядом с освещенными участками изображаемого предмета. Пятна фона следует разрабатывать очень мягко, с плавными растяжками тональностей. Фон обязателен в рисунке натюрморта.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

Линия – это, первый штрих более темной поверхности. В самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Оценка работ производится по 100 бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

1. Соответствие заданию (от 0 до 15 баллов).
2. Компоновка предметов натюрморта в листе (от 0 до 15 баллов).
3. Построение геометрических тел и бытовых предметов (от 0 до 15 баллов).
4. Соблюдение пропорций предметов натюрморта. (от 0 до 5 баллов).
5. Передача формы и объема предметов натюрморта (от 0 до 15 баллов).
6. Передача фактуры материалов предметов натюрморта (от 0 до 10 баллов).
7. Воздушная перспектива (от 0 до 10 баллов).
8. Владение техникой штриховки (от 0 до 10 баллов).
9. Степень завершенности работы (от 0 до 5 баллов).

Зачисление проводится по результатам вступительных испытаний по максимальному количеству баллов при наличии конкурса.

4. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческого испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Колледж «Подмосковье».

Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из законных представителей.

После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения, поступающего (под подпись).

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648с.: ил.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - Москва: Академический проект, 2014. - 380, [2] с.: ил.
3. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов. - Москва: Академический проект, 2016. – 239 с.: ил.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика (Текст) 6 учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений / С.Е.Беляева, Е.А.Розанова – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240с.

5. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ.вузов по специальности: «Дизайн»/ Е.Т. Фомин: Владивосток, гос.ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2011. – 140 с.:ил.