

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСОКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ «ПОДМОСКОВЬЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
по дисциплине «Русский язык и культура речи»
на тему: «Стили речи. Научный стиль».

для специальности

23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта

Автор-составитель

преподаватель русского языка и литературы Дума Е. Н.

г. Солнечногорск, 2016

Вид занятия (тип урока): урок-лекция.

Цель занятия:

1. Образовательные:

- углубить знания о научном стиле речи.

2. Развивающие:

- развивать речевую культуру студентов, способствовать развитию выразительной речи;
- способствовать формированию у студентов логического мышления;
- способствовать пробуждению интереса к изучаемой дисциплине.

3. Воспитательные:

- воспитывать речевой вкус;
- воспитывать потребность к учению;
- формировать у студентов чувство ответственности.

Межпредметные связи: история, литература, и др. гуманитарные и естественнонаучные дисциплины.

Обеспечение занятия.

Раздаточный материал: тексты научного стиля для анализа, задания для творческих и самостоятельных работ.

Технические средства: АРМ

Литература:

основная

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия», Ростов н/Дону: «Феникс», 2002.
2. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие, Ростов н/Дону: «Феникс», 2007.
3. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

дополнительная

1. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.
2. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1987.

Студент должен знать:

- признаки научного стиля речи;

Студент должен уметь:

- доказывать принадлежность текста научному стилю речи;
- выполнять различные виды работ с научным стилем.

Вопросы темы.

1. Понятие о функциональных стилях речи.
2. Научный стиль речи, особенности и разновидности.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Научные термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.
5. Жанры научного стиля.
6. Основные виды работ с научным стилем речи.

Теоретический материал.

Понятие о функциональных стилях речи.

Особенностью литературного языка считается наличие функциональных стилей. Когда ученый читает лекцию, выступает с докладом на научной конференции, когда акционеры обсуждают проблемы своего общества на совещаниях, дипломаты участвуют в переговорах, студенты сдают экзамены в вузах, учащиеся отвечают на уроках, то их речь отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке: за праздничным столом, в дружеской беседе, на пляже у моря, в кругу семьи. В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются во время общения, происходит отбор различных языковых средств и образуются своеобразные разновидности единого литературного языка, т.е. функциональные стили. Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае. Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным** стилем; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом** стиле; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют *публицистический* стиль; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне, используется **разговорно-бытовой** стиль. Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Научный стиль

Научный стиль характерен для научной литературы: статей, монографий, учебников, рецензий, рефератов, диссертаций, курсовых и дипломных работ, тезисов (письменная форма), лекций, научных докладов, сообщений (устная форма). Научный стиль требует точности, логичности, объективности изложения. Этим обусловлена его специфика.

Для лексики научного стиля характерно:

- использование слов в прямом значении;
- наличие терминов: *кардиограмма, гепатит* и др.; *Термин* – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука имеет свою терминологию.
- использование слов с абстрактным значением: *антинаучность, биологизация, взрывоопасность, глубинность, идеологизация, процесс* и др.;
- отсутствие разговорных эмоционально-экспрессивных слов.

На словообразовательном уровне:

- отсутствие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов с абстрактными суффиксами: - ение, - ист, - изм, - ство, - ировать и др.

В области морфологии для научного стиля характерно:

- преобладание существительных над глаголами;
- использование единственного числа в значении множественного: *русский глагол претерпел значительное историческое изменение*;
- преобладание глаголов несовершенного вида 3 лица настоящего времени: *ученые исследуют, рассматривают; наука подтверждает, решает*;
- частое употребление причастий и деепричастий: *анализируя факты, сопоставляя различные точки зрения; происходящие события, рассматриваемые теории*;
- использование сложных предлогов и союзов: *в заключение, в продолжение, благодаря тому что; ввиду того что, несмотря ни на что*.

Научные тексты состоят из доказательств, суждений, выводов, обобщений, анализа явлений. Вот почему для их синтаксиса характерно:

- наличие прямого порядка слов;
- использование предложений с причастными и деепричастными оборотами;
- преобладание сложных предложений;
- широкое использование вводных слов и выражений: *безусловно, бесспорно, в сущности, во-первых, во-вторых, если можно так выразиться, точнее сказать, с одной стороны с другой стороны, само собой разумеется*.

Текст научного стиля преимущественно имеет форму монолога.

Чтобы нагляднее представить особенности научного стиля, проанализируем отрывок из статьи А.Н. Гвоздева (1892-1959) «Отношение орфографии к графике». Орфография использует возможности, предоставляемые графикой. Когда графика допускает несколько написаний для известного звука или звукосочетания, орфография употребляет для передачи определенного слова с этим звуком или звукосочетанием только один прием; такое написание и признается правильным, все другие — ошибочными.

Например, звукосочетание (обозначим его латинскими буквами) *zapis* может быть передано в русской графике четырьмя вариантами: *занос — зонос — заноз — зоноз*. В самом деле, в первом предупредительном слове на месте *a* и *o* одинаково произносится *a* (ср.: *каль — коль*), на конце слова звонкий переходит в глухой, и поэтому *сиз* произносится как *с* (ср.: *вас — ваз*); из этих четырех возможных графических вариантов орфографически правильными являются два:

- 1) *занос* со значением «наметенный ветром сугроб»;
- 2) *заноз* со значением родительного надежда множественного числа от «заноза»; два других написания не встречаются в русской орфографии как обозначение слов.

Для данного текста характерна терминология: *орфография, графика, звук, звукосочетание, слово, латинские буквы, предупредительный слог, звонкий, глухой (звук) родительный надеж, множественное число*.

Слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют.

Предложения носят повествовательный характер Количество существительных больше количества глаголов (41 и 9). Глаголы в тексте имеют форму настоящего времени несовершенного вида: *использует, допускает, употребляет, признается, произносится*,

переходит, являются, встречаются.

Особенностью научного стиля считается повторение терминов, особенно ключевых. В данном тексте такими являются: *орфография* (3 раза), *графика* (3 раза), *звукосочетание* (3 раза).

Предложения преимущественно имеют прямой порядок слов. Форма текста - монолог.

Разновидности научного стиля: собственно- научный, научно-учебный, научно-популярный подстили.

Разновидностью научного стиля считается научно-популярный стиль. Литература, написанная таким стилем, называется научно-популярной. Она популяризирует науку, ее открытия и достижения. В увлекательной, занимательной форме авторы научно-популярных книг рассказывают о небесных планетах, о морях и океанах, о тайнах пещер и под земных лабиринтов, о жизни животных, птиц, рыб, о растительном мире, обо всем, что может заинтересовать любознательного читателя.

Научно-популярный стиль сохраняет особенности научного стиля. В нем также встречаются термины, отвлеченные существительные, глаголов меньше, чем существительных. У глаголов преобладают формы настоящего времени, единственного числа, 3 лица. Нередки причастия и деепричастия.

Отличительные признаки научно-популярного стиля:

- употребление разговорной, эмоционально-экспрессивной лексики;
- использование изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, различного вида повторов и др.);
- предпочитают простые предложения;
- для оживления повествования иногда монолог приобретает черты диалога.

Авторы научно-популярных книг стараются активизировать читателя, вовлечь его в разговор, заострить его внимание на каких-то важных фактах, действиях. Поэтому задают читателю вопросы и тем самым заставляют думать, размышлять, анализировать, находить собственное решение. На свете существует немало различных игр. Играют в шахматы и домино, в теннис и баскетбол, футбол и хоккей, в «классики» и казаков-разбойников. Играют и в слова. Разгадывают кроссворды, из букв одного слова составляют как можно большее количество слов или, прибавляя по одной букве к слову, образуют все новые и новые слова. Эти игры многим известны. Думаем, что и вы в них играли. А вот можно ли играть в этимологию? Оказывается, можно. Такую игру придумали ученые-лингвисты. Собрались как-то языковеды, и кто-то предложил составить необычный, оригинальный «Этимологический словарик».

Какие же слова в него включаются? Возьмем для примера слово *левша*. Оно образовано от прилагательного *лев(ый)* + *ша* и означает «человек, который все делает левой рукой». Но можно дать и шутовское толкование: к существительному *лев* прибавили суффикс -ш-, образовалось слово левша в значении «самка льва» по аналогии *профессор + ша ~ профессорша, доктор + ша = докторша. Профессорша* — «жена профессора», *докторша* — «жена доктора», «женщина-доктор».

Это уже игра в этимологию. Ученые, составляя такой словарик, преследовали развлекательную, юмористическую цель, поскольку давали заведомо искусственное, ложно-этимологическое (по выражению авторов) толкование слов русского языка, отсюда и необычное название «Этимологический словарик».

Попробуй догадайся, сообрази, что слово *аппетит* можно толковать как технический термин со значением «отсутствие петита в типографии», *астрология* — как научный

термин означающий раздел ботаники («разведение астр»). Разве можно не улыбнуться, читая такие объяснения: *бегония*(спорт.) — «беговая дорожка», *жалить* — «со-чувствовать», *завтракать* — «мечтать о будущем», *малярия* — «побелочно-покрасочная работа», *обескровленный* ~ «лишившийся крова, бездомный, бомж», *ручаться* — «здороваться за руку», *соплеменник* — «большой насморк», *швейцар* — «выходец из Швейцарии». Забавная игра!

Жанры научного стиля

Жанры письменной научной речи: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, статья.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста, книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Эти данные можно включить и в первую часть аннотации.

Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения.

Субъект действия в аннотации обычно не называется, потому что он ясен, известен из контекста; активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные причастные).

Образец аннотации:

Фролов И. Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества // Философы) политика в современном мире. — М.: Наука, 1989. -С. 44-60.

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации.

В статье рассматриваются (анализируются, указаны) пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений.

Образцы клишированных аннотаций

В книге исследуется (что ?)...

Показан (ч т о ?)...

Большое место в работе занимает рассмотрение (чего ?)...В монографии дается характеристика (чего?)...

Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как...В книге анализируется (что ?)...Главное внимание обращается (на что ?)...

Используя (что?), автор излагает (что?)..,

Обмечается, что...

Подчеркивается, что...

В книге дается (что?)...

Раскрываются (что?)...

Описываются (что?)..,

Особое внимание уделяется вопросам (чего?)...

В работе нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?).

Показывается (творческий) характер (чего?)...

Устанавливаются критерии (чего?)...

В книге подробно освещаются (что?)...

Характеризуется (что?)...

Рассматривается (что?)...

В статье на основе анализа (чего?) показан (что?).

Констатируется, что...

Говорится о...

В заключение кратко разбирается (что?)... **Реферат** — это композиционно организованное обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Структура реферата:

1. План (или оглавление с указанием страниц).

План целесообразно согласовать с преподавателем. План не следует излишне детализировать.

2. Вводная часть:

Обоснуйте выбор темы (её актуальность, значимость, новые современные подходы к решению проблемы, наличие противоположных точек зрения и желания в них разобраться, противоположность бытовых представлений и научных данных о заинтересовавшем факте истории, личные мотивы и обстоятельства возникновения интереса к данной теме).

3. Основная часть:

Развитие самой темы: суть проблемы, изложение объективных исторических сведений по теме реферата, критический обзор источников, собственные сведения, версии, оценки. Эта часть должна состоять из тезисов и аргументов.

4. Заключение.

Вывод и обобщение. Практическое значение реферата, перспективы продолжения работы над темой.

5. Список используемой литературы.

Составляется в следующей последовательности: официальные материалы (законы, указы), остальные источники в алфавитном порядке фамилий авторов.

6. Приложения.

Реферат должен быть содержательным, логичным, аргументированным, отражать личностную позицию автора, правильно оформлен (пронумерованы страницы, сокращения слов не допускается, текст должен быть разделен на логические части-абзацы, обязательны сноски).

Работа не должна быть перегружена цитатами, таблицами. При необходимости оформляются приложения (документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.)

Объем реферата должен быть не менее 15 листов формата А-4 через 2 интервала.

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

Типовой план для написания рецензий и отзывов.

1. **Предмет анализа.** (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа и т.д.).

2. **Актуальность темы.** (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств — не вы-

зывает сомнений, вполне очевидна...).

3. *Формулировка основного тезиса.* (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о.....;.

4. *Краткое содержание работы.*

5. *Общая оценка.* (Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных, глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...). Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).

6. *Недостатки, недочеты.* (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором ..., недостаточную ясность при изложении...). Работа построена нерационально, следовало бы сократить..., (снабдить рекомендациями...). Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...

7. *Выводы.* Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям... а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...

Научная статья — это особый жанр, где освещается конкретный, частный вопрос, входящий в тему исследования.

План статьи:

- 1) актуальность;
- 2) имеющиеся взгляды на проблему;
- 3) трудности работы ученых по данному вопросу;
- 4) описание проделанной автором работы;
- 5) ведущая идея;
- 6) выводы и предложения для практической реализации.

Правила подготовки статьи:

1. В правом верхнем углу располагаются инициалы и фамилия.
2. Название статьи вкратце отражает главную идею, мысль.
3. В начале статьи отмечается ее актуальность с позиции требований общества к человеку, затем необходимость изучения вопроса с позиции той науки, которой Вы занимаетесь.
4. Перечисляются ученые, которые над этим вопросом работали, и обобщаются их позиции: в чем она видит сущность проблемы, каковы пути ее решения, какие условия необходимо создать, какие трудности преодолеть.
5. Все инициалы ставятся впереди фамилии.
6. Обязательно выстройте сначала логику изложения материала примерно так; актуальность; опорные идеи в науке и практике;

задачи Вашего исследования;
программа эксперимента, творческого поиска (что и когда делали, с какой целью);
методика получения фактических данных; ход исследовательской работы; конечные результаты.

7. Избегайте стиля отчета. В содержании статьи нужны три вещи:

- цель и программа исследования;
- полученные научные факты, т. е. какие обнаружались связи, устойчивые явления, тенденции;
- анализ фактического материала.

8. Избегайте риторических вопросов.

9. Не выделяйте в тексте цифрами (1, 2 и т. д.) те ли иные мысли, направления работы.

Лучше начинать перечисление элементов с новой строки, отделяя их друг от друга точкой с запятой. В тексте приемлемо применение разных видов перечислений: вначале, затем, далее, потом, наконец; во-первых, во-вторых, в-третьих;

на первом этапе, на втором этапе и др. 10. Цитаты в статье применяются крайне редко.

Лучше высказать идею, а после нее в скобках написать фамилию автора, который впервые ее провозгласил. 11. Все ссылки на авторитеты даются в начале статьи, затем следует писать только свои исследования и выводы. Нельзя приводить для подтверждения своих данных высказывания других ученых, так как они доказывают, что Ваша идея не нова, что была известна до Вас и не подвергается сомнению. 12. Статья должна завершаться конкретными практическими рекомендациями.

Жанры устной научной речи: лекция, доклад, устный ответ на занятии, дискуссия, диспут.

Тексты для анализа.

1. *Укажите основные стилевые черты научной речи и назовите языковые средства, использованные в тексте.*

Изменение агрегатного состояния вещества это пример физических явлений.

Физические явления — это изменения формы или агрегатного состояния веществ, в результате которых не образуются новые вещества.

Химические свойства вещества — это способность данного вещества превращаться в другие вещества.

Превращения одних веществ в другие называются химическими реакциями, или химическими явлениями.

В результате химических реакций всегда образуются новые вещества. Исходные вещества, которые вступают в химическую реакцию, называются реагентами, а новые вещества, которые образуются в результате химической реакции, называются продуктами реакции.

2. *Укажите основные стилевые черты научной речи и назовите языковые средства, использованные в тексте.*

Биологией называется наука, занимающаяся изучением жизни во всех ее проявлениях, а также свойств живого вообще. Название это образуется из двух греческих слов: «био» — жизнь и «логос» — знание, учение, наука.

3. *Укажите основные стилевые черты научной речи и назовите языковые средства, использованные в тексте.*

Сон - это такое состояние, когда процессы торможения охватили всю кору больших

полушарий, а иногда — при глубоком сне — и глубже лежащие отделы мозга. В физиологическом отношении сон просто необходим организму, потому что во время сна происходит снижение функциональной активности всех органов и систем, и живая клетка отдыхает. Также и нервная система. Клетки коры головного мозга во время процесса торможения восполняют свой химический состав и тем самым восстанавливают утраченную работоспособность. Но клетки коры имеют возможность отдохнуть и во время бодрствования человека. Деятельность коры больших полушарий — это два взаимосвязанных процесса: возбуждения и торможения. Когда одна группа клеток возбуждается, другая тормозится — в этот момент и происходит восстановление работоспособности.

Задания для самостоятельных и творческих работ.

1. *Вспомните и запишите названия телерадиопередач, в которых упоминается научный стиль речи.*

2. *Найдите ошибки в определении понятия. Какая часть отсутствует в этих определениях? Исправьте ошибки.*

1. Материк — это часть суши. Суффикс — это значимая часть слова. Синтаксис — это раздел науки о языке. 2. Квадрат — это когда все стороны и углы равны. Остров — это когда со всех сторон вода. Лавина — это когда снег стремительно несется с гор.

Пользуясь вышеуказанными конструкциями как образцами, постройте определение ряда понятий: биология, термометр, педиатрия, микроскоп, морфология.

3. *Напишите научную статью на тему «Взаимоотношения врачебного и сестринского персонала».*

4. *Определите, какой из подстилей научного стиля речи использован в данном отрывке. Какие специфические черты научного стиля изложения вы заметили?*

Ф. Ницше подвергает критике мораль как форму культуры, отождествлённую с христианством. Он приходит к выводу о враждебности морали и губительности её для жизни и творчества. Мораль, по Ницше, это путь вырождения человека, уничтожение воли к жизни. «Решающий признак, устанавливающий, что священник (включая и затаявшихся священников- философов) сделался господином не только в пределах определённой религиозной общины, но и всюду вообще, есть мораль (ducadens), воля к концу, которая ценится как мораль сама по себе и заключается в безусловной ценности, приписываемой началу неэгоистическому и враждебному всякому эгоизму», — пишет Ницше. Спасение, на его взгляд, в возвращении к мифологическому тождеству человека с миром, в котором происходит обновление духа человека, проникнутого дионисийством, ибо Ф. Ницше, разделяя шопенгауэровское понятие мира как ищущей и страждущей стихии, считает жизнь человека трагичной, процессом бесконечного становления — создания и ликвидации ценностей культуры. Отсюда — необходимый «переизбыток жизни», который не боящийся трагизма бытия Ф. Ницше обозначает дионисийским началом в культуре, обеспечивающим жизнь культуры.

5. *Определите, какой из подстилей научного стиля речи использован в данном отрывке. Какие специфические черты научного стиля изложения вы заметили?*

Простейшими и, можно сказать, основными фигурами в пространстве являются точки, прямые и плоскости. Наряду с этими фигурами мы будем рассматривать так называемые геометрические тела и их поверхности. Представление о геометрических телах дают окружающие нас предметы. Так, например, кристаллы имеют форму

геометрических тел, поверхности которых составлены из многоугольников. Такие поверхности называются многогранниками. Одним из простейших многогранников является куб. Капли жидкости в невесомости принимают форму геометрического тела, называемого шаром. Такую же форму имеет футбольный мяч. Консервная банка имеет форму геометрического тела, называемого цилиндром.

6. Определите, какой из подстилей научного стиля речи использован в данном отрывке. Какие специфические черты научного стиля изложения вы заметили? Людям всегда было тесно. Даже когда они ещё не были людьми. Именно из-за тесноты они в незапамятные времена покинули от природы назначенную им экологическую нишу — кроны деревьев — и отправились прогуляться в прерию. Здесь, на безлесных пространствах, их никто не принял с невыразимым восторгом: в том гигантском здании, которое построила природа, никогда не было свободных квартир. Чтобы получить новое жилое помещение, пращеловек вынужден был отказаться от привычки бегать на четвереньках, стать всеядным и взять в руки палку. Дальше пошло совсем гладко, и через 1—2 миллиона лет *Homo sapiens* понавыдумывал массу приспособлений для охоты, рыбной ловли и собирания плодов. Он стал владыкой дикой природы.

7. Определите, какой из подстилей научного стиля речи использован в данном отрывке. Какие специфические черты научного стиля изложения вы заметили?

Многозадачные операционные системы позволяют загружать в ОЗУ несколько задач и быстро переключаться с одной программы на другую. Работа в многозадачном режиме достигается разделением времени центрального процессора между задачами, что называется квантованием времени. Квантование времени может быть либо с прерыванием обслуживания, либо без прерывания обслуживания. При использовании квантования с прерыванием обслуживания каждая задача получает доступ к центральному процессору с регулярными интервалами. В случае квантования без прерывания обслуживания одна из задач использует центральный процессор в течение более длительного промежутка времени, чем обычно, пока остальные задачи находятся в состоянии ожидания (этот способ квантования времени называется приоритетным квантованием).

8. Напишите рецензию или отзыв на статью.

Ультракаин — новый анестетик в косметической хирургии.

Кандидат медицинских наук В. И. ШЕХТМАН (Хабаровск)

Значительное число косметических операций на лице проводится под местной анестезией. Применяемые в настоящее время анестетики (новокаин, лидокаин, тримекаин) не всегда полностью эффективны, время их действия ограничено, а количество необходимого препарата значительно. В связи с этим нами опробован и успешно использован анестетик нового поколения ультракаин — препарат фирмы «Хехст», на основе артикаина...Как результат новейших технологий на базе богатых традиций, синтезирован единственный местный анестетик с тиофеновым кольцом — артикаин (ультракаин). Он обладает такими исключительными свойствами, как быстрота начала действия, высоким процентом успешной (полной) анестезии, малой эффективной дозой, значительно большей продолжительностью действия по сравнению с лидокаином (до 270 мин). Ультракаин позволяет проводить инфильтрационную анестезию вместо проводниковой, вполне сравнимую по эффективности, что связано с высокой степенью связывания ультракаина с белками нервных волокон. Эффективность анестетика связана также и с исключительной диффузной способностью препарата в костных и соединительных тканях. Ультракаин имеет лучшее соотношение между силой действия и

токсичностью, что делает его безопасным и эффективным средством при работе с детьми, беременными и с лицами с сопутствующими заболеваниями.

Эффективность анестезии связана с такими факторами, как высокая степень диффузии анестетика в нервное волокно с конфигурацией молекулы, с наличием в препарате адреналина. У препарата отличные диффузные свойства, более высокий коэффициент разделения, чем у лидокаина, прилокаина и бупивакаина, что имеет ведущее значение при инфильтрационной анестезии. Отмечается прекрасное распространение препарата в костные ткани, что имеет большое значение при таких операциях, как ринопластика. Низкая токсичность препарата обусловлена тем, что ультракаин поступает в кровеносное русло уже в виде фармакологически неактивного метаболита. Препарат выпускается в виде ампул, карпул, флаконов, в форме 4%-ного раствора анестетика с адреналином в концентрациях 1: 200000 — 1: 100000. Наличие адреналина позволяет оперировать на «сухом поле» и пролонгировать действие препарата. Указанные превосходные свойства ультракаина позволили ему стать анестетиком № 1 в европейской стоматологии. В Германии свыше 90 % всех анестезий проводится ультракаином. Все это позволило нам применить его в косметической хирургии лица и провести изучение свойств препарата в сравнении с новокаином и лидокаином. Мы использовали ультракаин при таких операциях, как ринопластика, Ринопластика с резекцией перегородки носа, пластика ушных раковин, удаление келоидов мочек ушных раковин, при удалении папиллом, бородавчатых образований, невусов, рубцов лица и шеи. Общее число проведенных операций — 61. Возраст пациентов от 15 до 68 лет, мужчин было 25, женщин — 36. Высокая анестезирующая активность ультракаина позволила использовать меньшее количество анестетика (от 2 — 6 мл при малых операциях до 8- 10 мл при отопластиках и ринопластиках).

Анестезию проводили по инфильтрационному типу и по типу периферической региональной анестезии при помощи обычных шприцев и ампульных (флаконных) расфасовок препарата.

Применялись хирургические методики с использованием традиционного режущего инструмента и использование радиножа американской фирмы «Surgitron». Отмечена малая кровоточивость во время операции, не отмечены и послеоперационные кровотечения, что связано с присутствием в препарате вазоконстриктора. Отмечена стойкая высокая эффективность обезболивания, не требовавшая дополнительного введения препарата ни в одном случае, что сокращало время вмешательства и расход препарата. Анестезия наступала через 1-1,5 мин после инъекции, больные отмечали в момент введения кратковременную боль, возможно, от действия адреналина. Продолжительность действия ультракаина составляла от 40 — 47 до 90 минут, что оказывало анестезирующий эффект и в послеоперационном периоде. Расход анестетика был в 3-4 раза меньше по сравнению с новокаином и в 2 раза по сравнению с лидокаином. Глубина анестезии была более значительна. Все пациенты отмечали достаточную и полную анестезию, побочных и отрицательных проявлений не наблюдали. Анализируя наш опыт применения ультракаина при малых и средних косметических операциях, можно сделать следующие выводы:

1. Ультракаин создает более продолжительную, глубокую и ровную анестезию, эффективную для выполнения многих косметических операций в области лица и шеи.
2. Ультракаин безопасен, крайне редко дает осложнения и побочные явления, позволяет сократить время операции.

3. Ультракаин, благодаря наличию адреналина в составе формы, усиливает анестезию и уменьшает кровоточивость раны.