

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Колледж «Подмосковье»»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ТЕХНОЛОГИИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА СПО
(в рамках реализации ФП «Профессионалитет»)**

2025

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ III. ТЕХНОЛОГИИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Тема 7. Основы педагогической эвристики

Тема 8. Здоровьесберегающие технологии

Тема 9. Технологии внедрения, коррекции и систематизации
инновационной деятельности субъектов педагогического процесса

МОДУЛЬ III. ТЕХНОЛОГИИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Тема 7. Основы педагогической эвристики

План

7.1. Понятие педагогической эвристики.

7.2. Эвристические методы решения творческих задач

7.1. Понятие педагогической эвристики

Современные инновационные тенденции развития образования активизировали применение эвристических подходов в учебно-педагогической деятельности, чем вызвали интерес к такой научной отрасли как эвристика.

Эвристика (от греч. – «обнаруживаю, отыскиваю, открываю») – наука, которая изучает закономерности построения нового действия в новой ситуации.

С зарождения эвристики вместе с анализом процессов эвристической деятельности исследовались и возможности целеустремленного обучения этой деятельности. Таким образом начали формироваться связи эвристики с педагогикой. Результатом этих процессов стало появление нового научного направления – педагогической эвристики. В кругу ее заданий – рассмотрение на новом уровне вопросов организации умственной деятельности в процессе обучения. При этом идет активный поиск путей ответа на вопрос: «Как учить эвристической деятельности?».

Эвристическая деятельность осуществляется на основе эвристических правил, операций, основанных на правдоподобных рассуждениях.

Эвристические правила являются своего рода рекомендациями по выбору возможного действия в условиях альтернативного поиска.

Эвристическими операциями являются умственные действия, результатом которых становится эвристическое знание (аналогия, обобщение, синтез, анализ и др.).

Одним из главных заданий педагогической эвристики есть формирование творческого компонента личности, который, в свою очередь, выступает базовой основой формирования инновационной культуры педагога.

В связи с активизацией инновационных аспектов появился вопрос относительно соотношения понятий творчества (креативности) и инновационности. Этот аспект исследуется Д.Шервудом, который считает, что разница между ними заключается в том, что креативность предусматривает деятельность по созданию новых идей, а инновационность кроме того включает и доведение их до определенного практического результата. Таким образом, креативность выступает базовой основой инновационной деятельности.

Педагогическая эвристика обращает внимание на необходимость формирования следующих **стилей мышления педагога**:

– *творческое мышление* – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового решения определенных задач;

– *критическое мышление*, представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения, обнаруживает недостатки новых идей.

Для их формирования в педагогической эвристике предусмотрен широкий спектр мероприятий, в числе которых и эвристические методы решения творческих задач.

7.2. Эвристические методы решения творческих задач

Эвристические методы решения творческих задач начали активно развиваться в первой половине XX века и сегодня переживают свое второе рождение в связи с инноватизацией общественных процессов вообще и педагогических в частности, которые привели к поиску каналов развития творческой составляющей личности. Рассмотрим разновидность и содержание методов решения творческих задач (рис 7.1).

Метод проб и ошибок

Метод заключается в случайном поиске вариантов решения определенного задания. Он не содержит никаких правил генерирования и оценки идей. Рекомендуется для решения заданий с небольшим количеством (до 20) вариантов. Метод активно использовал Томас Эдисон, который получил 1098 патентов в США и около 3000 еще в 34 странах мира. Работоспособность Т. Эдисона была непревзойденной. До 50 лет этот исследователь плодотворно работал по 19,5 часов в сутки. Лишь в последние годы жизни эта цифра снизилась до 17 часов. А вообще, работать он начал с 12 лет, в 16 – ушел из родительского дома и стал жить самостоятельно, в 22 – заработал свои первые 40 тысяч долларов, а в 40 лет стал известен всему миру как большой изобретатель.



Рис. 7.1 – Виды и содержание методов решения творческих задач

Брейнсторминг («мозговой штурм» или «мозговая атака»)

Метод основывается на свободном ассоциировании. Его основатель – американский морской офицер Алекс Осборн (1936 г.). Он считал, что творческие способности есть у каждого человека, но они дремлют.

А. Осборн разделил во времени процессы генерации идей и их критический анализ.

Это стало возможным через создание **двух групп**:

- *генераторов идей* (предлагают большое количество идей, как бы «атакуя» задание)
- *экспертов* (проводят последующий анализ предложенных идей после их генерирования).

Правила применения метода:

- Абсолютное запрещение на любую критику.

- Поощрение самых невероятных и фантастических идей, количество которых не ограничено.
- Фиксация идей без указания авторства.
- Отбор наиболее ценных идей группой экспертов после их генерирования.

Решение творческих заданий в «Р-группах»

Метод реализует принцип научной кооперации за счет применения так называемых ролевых групп – «Р-групп». Он разработан институтом истории природоведения и техники (Россия). Считается, что взаимодействие людей будет эффективнее, если задания будут решать участники с разными типами мышления. Оптимальным является состав группы из трех человек:

- генератора идей
- критика
- эрудита.

Подбор участников на выполнение этих ролей проводится методом применения психологических тестов на креативность, по данным наблюдений и бесед. От умелого подбора педагогом этих групп будет зависеть эффективность деятельности по решению определенной проблемы.

Метод контрольных вопросов (МКВ)

Метод разработан в 1955 году в Кембриджском университете (Англия) Тимом Эйлоартом. В последующем он нашел продолжение в правилах М.Тринга и Е.Лейтуейта, в перечне вопросов Д.Пойа.

Метод реализуется через последовательную постановку вопросов, на которые нужно получить ответы, а именно:

1. Как можно по-новому применить объект?
2. Как упростить и модернизировать его?
3. Можно ли что-то увеличить (уменьшить) в объекте?
4. Можно ли что-то превратить, перевернуть в объекте?
5. Можно ли применить разные виды энергии, материалов, новых технологий к объекту?
6. Можно ли применить «национальный» подход (например, расточительное американское решение, сложное китайское, хитрое шотландское)?

Простота и четкая алгоритмичность метода становится основанием для его приложения в образовании в тех случаях, когда тот, кто учится, нуждается в особенном внимании к управлению учебно-познавательной деятельностью.

Функционально стоимостный анализ (ФСА)

Разработчиками этого метода считаются инженер Пермского телефонного завода Ю.Соболев и специалист американской фирмы «Дженерал Электрик» Л.Майлз.

Метод заключается в абстрагировании от реальной конструкции объекта и сосредоточении внимания на его функциях.

Четко определив и сформулировав все функции анализируемого объекта и их количественные характеристики, разработчик выяснил насколько важны и необходимы те или другие функции, которыми владеет прототип? Можно ли

избавиться от некоторых «лишних» функций без убытка для общей потребительской ценности объекта? Какие характеристики и параметры элементов объекта можно изменить для снижения себестоимости?

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Теория решения изобретательских задач российского изобретателя Г. Альтшуллера рассматривает процесс решения изобретательской задачи как последовательность операций по выявлению, уточнению и преодолению технического противоречия. Направленность мышления достигается ориентированием на идеальный способ, идеальное устройство. На всех этапах решения используется системный подход. Алгоритм включает также конкретные шаги по устранению психологических барьеров, имеет развитый информационный аппарат – данные о типичных приемах преодоления технических противоречий. Овладение педагогом основами ТРИЗ открывает безграничные возможности для творчества.

Практика применения эвристических методов решения творческих задач в педагогической деятельности подтвердила их высокую эффективность и целесообразность, поэтому эти методы должны занять главное место и в образовании.

Тема 8. Здоровьесберегающие технологии

План

8.1. Здоровье субъектов педагогического процесса как одна из актуальных проблем современного образования

8.2. Здоровьесберегающие технологии в образовательной практике

8.1. Здоровье субъектов педагогического процесса как одна из актуальных проблем современного образования

Вступая в новое тысячелетие, современное образование начало свое развитие на качественно новом уровне. Рассматривая личность как наивысшую ценность, она сконцентрировала внимание на главной ценности – здоровье как того, кто учит, так и того, кто учится. Поводом стал комплекс причин, среди которых, в первую очередь, выступает резкое снижение здоровья субъектов образовательного процесса.

Анализ данных отечественных и зарубежных исследователей относительно причин болезней человека и их удельного веса свидетельствует, что, если все причины болезней и нарушений гармоничного развития личности принять за 100%, то расклад выглядит таким образом:

- образ жизни и поведение человека определяет 50% всех болезней
- состояние окружающей среды – 20%
- наследственные факторы – 20%
- состояние здравоохранения – 8%
- другие влияния – 2%.

Здоровье принадлежит к числу тех категорий, над которыми здоровый человек, к сожалению, наименее задумывается. Хотя в свое время великий Сократ сказал: «Здоровье – не все, но без него все другое – ничто!».

В настоящий момент существует больше трехсот определений понятия «здоровья». Возьмем за основу то, которое приведено в Уставе Всемирной организации здравоохранения, где **здоровье** – это не отсутствие болезни как таковой или физических недостатков, а состояние полного физического, душевного и социального благополучия.

В этом контексте в науке принято выделять несколько **видов здоровья** (рис. 8.1.).

Виды здоровья и их критерии стали основой новой научной отрасли – **валеологии**, которая поставила в центр внимания вопрос формирования здоровья личности. Сам термин «валеология» в 80-х годах XX века ввел в научную литературу И.Брехман, положив начало ее развитию как науки. Современная валеология развивается **в двух направлениях**:

– *медицинская валеология*, которая занимается исследованием человека со всеми его проблемами;

– *педагогическая валеология*, которая исследует процессы развития личности (на разных этапах ее становления), введенную в валеологическую индивидуальную программу.

Сегодня в педагогической валеологии четко обозначились **два направления развития**, а именно:

- изучение вопросов, связанных с здоровьесохранением учащихся;
- изучение вопросов, связанных с здоровьесохранением педагогов.



Рис. 8.1. – Виды здоровья и их критерии

Особое внимание к здоровью педагога не случайно, ведь известно, что по данным социально демографических исследований его труд принадлежит к наиболее напряженным видам деятельности, а именно: коммуникативные перегрузки, большое эмоциональное напряжение, появление определенных профессиональных деформаций, социальная незащищенность и тому подобное. На сегодня в Международном классификаторе болезней дается определение – “профессиональный стресс”, одним из последствий которого является синдром эмоционального выгорания, то есть состояние физического, эмоционального и умственного истощения специалиста. Этот термин был введен американским психиатром Х. Дж. Фрейденбергером в 1974 году для характеристики психологического состояния здоровых людей, которые находятся в интенсивном и тесном общении.

Для воспитания здорового обучаемого необходимо гигиенически правильно организовать сам педагогический процесс. Для этого требуется своевременная смена статического напряжения – физкультпауза.

Физкультпауза – основная форма проведения физической нагрузки в режиме процесса обучения, активный отдых на переменах, отдых для глаз, смена различных видов учебной деятельности, активизация, умелое использование наглядных средств обучения.

Важное значение имеют положительные эмоции. Они облегчают усвоение материала, что в свою очередь уменьшает утомление, стимулируют высшую нервную деятельность, улучшают психологический климат в группе. Эти меры непосредственно связаны со знанием педагогом здоровьесохраняющих технологий.

8.2. Здоровьесберегающие технологии в образовательной практике

Здоровьесберегающие технологии – это технологии, которые обеспечивают формирование культуры здоровья у субъектов педагогического процесса через формирование ценностного отношения к собственному здоровью и здоровью других. Здоровьесбережение сегодня рассматривают как качественную характеристику любой образовательной технологии.

Задачи здоровьесбережения в образовательном процессе рассматриваются в **двух вариантах**:

– *задача-минимум* отвечает фундаментальному принципу медицины: «Не навреди!».

– *задача-оптимум* предусматривает, что рядом с задачей-минимумом решаются вопросы, связанные с формированием у учащихся мотивации на ведение здорового образа жизни.

Творческий характер образовательного процесса – крайне необходимое условие здоровьесбережения. Цепочка взаимосвязи здесь простая: обучение без творческого заряда – неинтересно, а значит, является насилием над собой и другими. Насилие же разрушительно для здоровья, как через формирование усталости, так и само по себе.

Реализация творческих задач достигается использованием на уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения, таких как: дискуссия, учебный тренинг, деловая игра.

Требования к учебному занятию с позиции здоровьесбережения:

1. Обстановка и гигиенические условия в аудитории: температура и свежесть воздуха, рациональность ее освещения и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.

2. Количество видов учебной деятельности (норма: 4 – 7 видов за занятие).

3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут.

4. Количество методов обучения: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма: не менее трех.

5. Чередование методов обучения. Норма: не позже чем через 10-15 минут.

6. Наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся.

7. Место и длительность применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами).

8. Поза учащихся (чередуются позы в соответствии с видом работы).

9. Наличие, место, содержание и продолжительность оздоровительных моментов на уроке (физминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Условия для их проведения, соответствие с гигиеническими нормами (на 15-20 минут по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого).

10. Наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, демонстрация, прослеживание этих связей. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности. Выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся о возможных последствиях выбора поведения и т.д.

11. Наличие мотивационной деятельности учащихся на уроке.

12. Психологический климат на уроке.

13. Наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, юмористических или поучительных картинок, поговорок, музыкальных минуток и т.п.

14. Темп окончания урока: быстрый темп; спокойное завершение урока, задерживание учащихся в аудитории после звонка (на перемене).

Здоровье относится к числу тех несомненных ценностей, которые занимают в педагогической науке и практике особенную позицию.

Причины ухудшения здоровья учащихся и преподавателей:

– недостаточное внимание к здоровью субъектов образовательной деятельности во время проектирования учебной деятельности;

– учет гигиенических и физиологических особенностей учащихся без учета интеллектуальных нагрузок на полушарии мозга;

– отсутствие подходов к гармонизации компонентов учебной деятельности на основе здоровья, как системно образующего фактора;

– недостаточное внимание к сохранению здоровья у субъектов образовательной деятельности;

– недостаточная сформированность представления относительно здоровья, как наивысшей общественной ценности;

– неподготовленность нормативно правовой базы относительно воплощения здоровьесохраняющих технологий в образовании;

– неразвитость подходов относительно признания здоровья личности наивысшим показателем качества образования;

– недостаточное внимание к здоровью субъектов образования во время проектирования инновационных технологий с определением приоритета компетентностей учащихся;

– низкий уровень психологического сопровождения субъектов образовательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии предусматривают активную модель работы учащихся на занятиях. Считается, что ради этого учебный процесс должен носить творческий характер.

Тема 9. Технологии внедрения, коррекции и систематизации инновационной деятельности субъектов педагогического процесса

План

9.1. Особенности внедрения инновационных технологий обучения

9.2. Рефлексивные технологии как основа коррекции инновационной деятельности педагога

9.3. Понятие и виды портфолио. Проектирование портфолио

9.1. Особенности внедрения инновационных технологий обучения

Внедрение инновационных технологий обучения в практику педагогической деятельности предусматривает ряд мероприятий по проектированию стратегии и тактики этого процесса.

Стратегическая программа внедрения инноваций в собственную деятельность – это система взаимосвязанных между собой заданий, определенных целью инновационного развития педагогического процесса, которая предусматривает сроки, порядок и последовательность внедрения определенной инновации (табл. 9.1).

Таблица 9.1

Структура стратегической программы внедрения педагогических инноваций

| № п./п. | Сущность задания по внедрению инновации | Раскрытие содержания задания | Срок выполнения | Прим. |
|---------|--|------------------------------|-----------------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Обоснование необходимости внедрения инновации в педагогический процесс | | | |
| 2. | Описание сущности инновации | | | |
| 3. | Разработка научного аппарата исследования: | | | |
| 3.1 | Цель внедрения инновации | | | |
| 3.2 | Задание по достижению цели | | | |
| 3.3 | Гипотеза исследования | | | |
| 3.4 | Объект и предмет исследования | | | |
| 3.5 | Методы исследования результатов внедрения инновации | | | |
| 4. | Разработка методического обеспечения для внедрения инновации | | | |
| 5. | Определение этапов внедрения инновации | | | |
| 6. | Определение критериев и показателей эффективности инновации | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 7. | Проведение экспериментальных мероприятий и оформление результатов исследования деятельности инновационной | | | |
|----|---|--|--|--|

Рассмотрим каждое из заданий более детально.

1. *Обоснование необходимости внедрения инновации в собственную деятельность* предусматривает четкое определение противоречия (или противоречий) педагогического процесса, которое нуждается в решении за счет определенной инновации. В случае наличия опыта внедрения инновации в других учебных заведениях, его необходимо коротко описать.

2. В *описании сущности инновации* необходимо охарактеризовать ее, учитывая следующие позиции: сфера применения (воспитательная, учебная или другие), форма ее реализации, методы реализации и особенности применения.

3. *Разработка научного аппарата исследования* предусматривает определение:

3.1 *Цель*, в виде конечного результата через изменения в учебно-воспитательном процессе;

3.2 *Задания* исследования конкретизации шагов по достижению цели;

3.3 *Гипотезы исследования*, как относительное предположение последствий воплощения инновации в учебно-воспитательный процесс;

3.4 *Объект и предмет исследования*, как более широкой и узкой категорий в конкретизации цели исследования.

4. В *разработку методического обеспечения* входят такие материалы, как методические указания для выполнения определенных работ, дидактические материалы и тому подобное.

5. *Определение этапов внедрения педагогической инновации* в первом приближении может включать такие, как подготовительный, основной и заключительный. В случае необходимости на каждом из них можно выделить подэтап с тем, чтобы усилить контроль за ходом инновационных процессов. Эта работа становится подпочвой для разработки тактической программы.

Тактическая программа внедрения инноваций в собственную деятельность – это система конкретных мероприятий относительно реализации заданий стратегической программы. Схема разработки тактической программы внедрения инноваций представлена в табл. 9.2.

7. *Определение критериев и показателей эффективности внедрения инноваций* наиболее сложный и ответственный этап работы, который разрабатывается в соответствии с гипотезой исследования и предусматривает набор процедур относительно измерения результатов от воплощения инновации в педагогический процесс.

8. *Проведение эксперимента* будет иметь разные качественные показатели, которые в значительной мере будут зависеть от предыдущей работы. Результаты исследовательской деятельности следует оформить и представить в виде отчета на педагогическом совете, апробировать на конференциях или в научных статьях.

Схема разработки тактической программы внедрения инноваций

| № п/п | Этапы внедрения | Методы реализации | Средства реализации | Промежуточные результаты | Сроки | Прим. |
|-------|-----------------|-------------------|---------------------|--------------------------|-------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Этап №1 | | | | | |
| 2. | Этап № 2 | | | | | |
| 3. | Этап № n | | | | | |

9.2. Рефлексивные технологии как основа коррекции инновационной деятельности педагога.

Понятие «**рефлексия**» (от лат. reflexio – «возвращение назад») сначала возникло в философии, где означало процесс размышления человека о том, что происходит в его собственном сознании.

В **теоретическом понимании рефлексия** выступает как форма активного переосмысления человеком того или другого содержания индивидуального сознания, деятельности, общения.

В **практическом смысле рефлексия** рассматривается как способность человека к самоанализу, осмыслению и переосмыслению своих наглядно социальных отношений с окружающим миром и является необходимой составной частью развитого интеллекта.

Активизация позиции рефлексии в инновационной деятельности педагога связана и с его ориентацией на саморазвитие.

В современной психологии рефлексия понимается как процесс познания человеком самого себя, своего внутреннего мира через анализ собственных мнений и переживаний, размышлений о себе; осознание того, как воспринимают и оценивают человека другие люди.

Рефлексия – это не просто знание или понимание субъектом себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлексирующего», его личные качества, эмоциональные реакции, когнитивные (связанные с познанием) представления.

Исходя из этого, различают такие **виды рефлексии** (рис. 9.1).

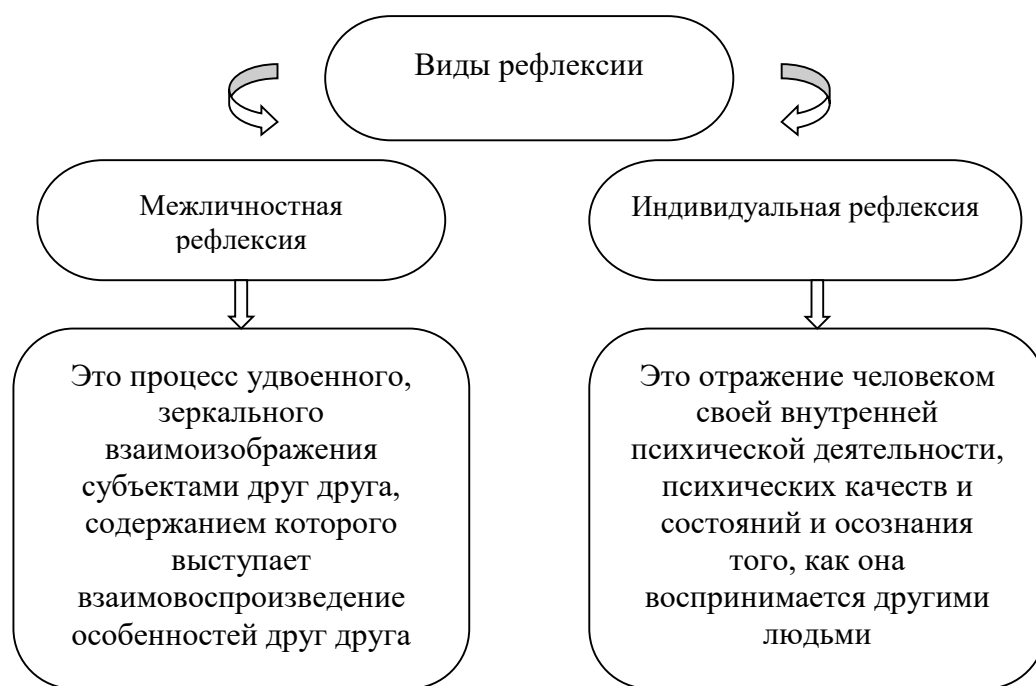


Рис. 9.1. – Виды рефлексии

Рефлексия выступает каналом, который позволяет обеспечить успех на пути осознанного проектирования, воплощения и распространения инноваций, ведь именно она выступает источником знаний о педагоге и его деятельности, а также деятельности учеников.

Рассмотрим проведение рефлексии инновационной деятельности педагога (табл. 3.2)

Таблица 3.2

Карта расширенного самоанализа деятельности педагога на инновационном занятии

| № п/п | Вопрос | Анализ вопроса |
|-------|---|----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Достигли ли цели инновационные приемы, примененные мной в процессе формирования мотивации учебной деятельности? Есть ли необходимость в их усовершенствовании? Если есть, то в чем она заключается? | |
| 2. | Достигли ли цели инновационные приемы, примененные мной в процессе изложения основного материала? Есть ли необходимость в их усовершенствовании? Если есть, то в чем она будет заключаться? | |
| 3. | Достигли ли цели инновационные приемы, примененные мной в процессе закрепления учебного материала? Есть ли необходимость в их усовершенствовании? Если есть, то в чем она будет заключаться? | |
| 4. | Кому из учеников понравилось использование инноваций? Почему? | |

| | | |
|----|--|--|
| 5. | Кому из учеников не понравилось, применение инноваций? Почему? | |
| 6. | Были ли ситуации спонтанного использования инновации на уроке? Если были, то которые из них были применены? Достигли ли они цели? | |

Рефлексивная культура как компонент самосознания позволяет педагогу определять собственное отношение к событиям, формировать активную жизненную позицию, положительно влиять на механизмы его саморазвития.

9.3. Понятие и виды портфолио. Проектирование портфолио

Понятие «**портфолио**» возникло в Западной Европе еще в XV-XVI веках. В те времена архитекторы представляли заказчикам свои строительные проекты в особенной папке, которую называли «портфолио». В сфере образования термин «портфолио» начали использовать с середины 80-х годов XX века сначала в учебных заведениях США, а позже – в Европе и Японии. Феномен применения портфолио среди педагогов США объясняется эффективностью идеи портфолио как визитной карточки преподавателя. Больше 1000 американских школ и ВНЗ активно используют портфолио как меру способности педагога как специалиста.

С начала 90-х годов XX века идея применения портфолио начала распространяться на постсоветском пространстве, а уже в 2000-х годах этот подход завоевал широкую популярность.

Под **портфолио** будем понимать способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений педагога.

Портфолио преподавателя – это форма оценивания его личных достижений и образовательных результатов в разных видах профессиональной деятельности за определенный период времени. При этом демонстрируются не только ее результаты, но и динамика профессиональных изменений.

Портфолио учащегося – форма оценивания личных достижений и образовательных результатов в разных видах учебной деятельности того, кто учится, за определенный период времени.

Разновидности портфолио представлены в виде схемы (рис. 9.2).

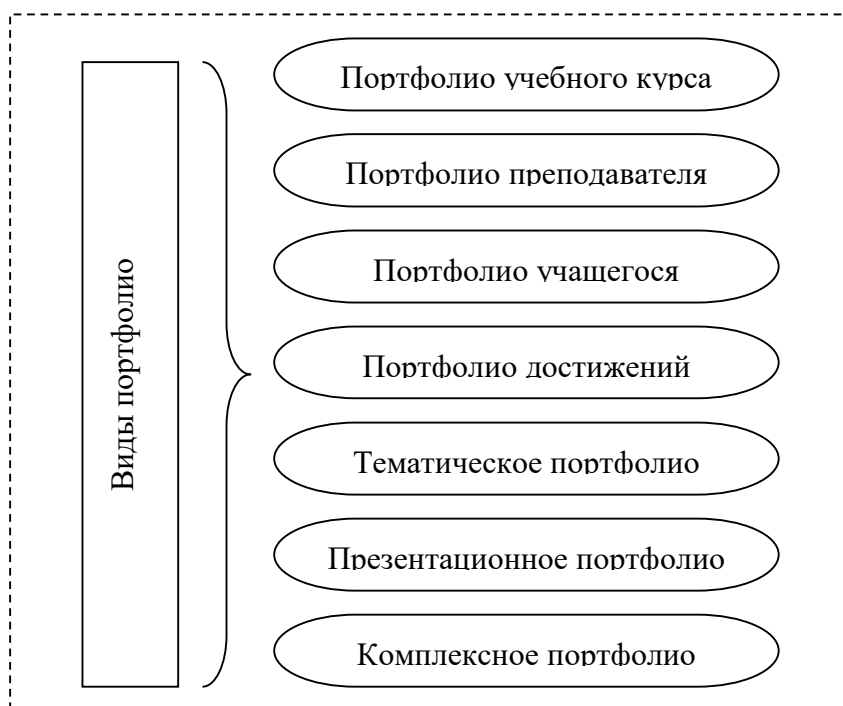


Рис. 9.2. – Виды портфолио

Технически портфолио может выполняться на бумажных или электронных носителях. Чаще всего при разработке электронного портфолио используются редакторы: Word, Excel, Photoshop, CorelDraw и др.

Требования к оформлению портфолио:

- систематичность и регулярность самомониторинга;
- структуризация материалов, логичность и лаконичность всех письменных объяснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность, тематическая завершенность представленных материалов;
- наглядность и обоснованность презентации.

На сегодня не существует единственных подходов к структуре портфолио преподавателя. Ниже представляется один из возможных вариантов этого документа (рис. 9.3.).



Рис. 9.3. – Возможный вариант портфолио преподавателя

Раздел 1. Общие сведения о преподавателе.

- фамилия, имя, отчество, год рождения;
- образование (что и когда закончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- трудовой и педагогический стаж работы вообще и в данном учебном заведении в частности;
- повышение квалификации (название структуры прохождения курсов повышения квалификации, год, месяц, их проблематика);
- копии документов, подтверждающих наличие почетных званий;
- наиболее значимые правительственные награды, грамоты, письма благодарности и тому подобное;
- дипломы разных конкурсов;
- другие документы.

Этот раздел позволяет сформировать представление о процессе индивидуального развития педагога.

Раздел 2. Результаты педагогической деятельности.

Этот раздел включает:

- материалы о результатах освоения учащимися образовательных программ и сформированности у них ключевых компетентностей по предмету, который преподается;
- сравнительный анализ деятельности педагогического работника за три года на основании аттестаций, участия воспитанников в олимпиадах, конкурсах и тому подобное;
- результаты аттестации тех, кто учится.

Материалы данного раздела должны давать представление о динамике результатов педагогической деятельности педагога.

Раздел 3. Методическая деятельность.

В этот раздел помещаются методические материалы, которые свидетельствуют о профессионализме педагога, а именно:

- пособия, статьи, материалы конференций;
- результаты научных исследований;
- методические разработки;
- тематика работ в методическом объединении;
- результаты участия в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- результаты участия в методических неделях;
- результаты организации и проведения семинаров, «круглых столов», мастерских классов и т. п.;
- разработаны авторские программы;
- другие документы.

Раздел 4. Внеучебная деятельность.

Раздел содержит такие материалы как:

- сценарии внеучебных мероприятий, фотографии и видеокассеты с записью проведенных мероприятий (выставки, экскурсии, т. п.);
- программы работы кружков и факультативов;
- другие документы.

Раздел 5. Учебно-материальная база.

В состав раздела входят:

- список основной и дополнительной литературы по дисциплине;
- список наглядности (макеты, таблицы, схемы, иллюстрации, портреты и др.);
- наличие технических средств обучения (телевизор, видеоманитон, музыкальный центр, диапроектор и др.);
- наличие компьютера и компьютерных средств обучения (программы контроля знаний, мультимедийные учебники и тому подобное);
- дидактические материалы;
- измерители качества подготовки тех, кто учится;
- другие материалы.

Раздел 6. Оценочная деятельность.

Данный раздел предусматривает проведение рефлексивной работы с целью самооценки своих достижений.

Следовательно, портфолио преподавателя предоставляет возможность обобщить его достижения и разработать на этом основании мероприятия по самосовершенствованию.

