

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ МО

«Колледж «Подмосковье»

_____ А.В. Юдина

«04» сентября 2023 г.

Рабочая программа кружка
технической направленности

«Мастерская по дереву»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: сентябрь 2023 – май 2025г.

г.о.Солнечногорск

Пояснительная записка.

Своими корнями резьба по дереву уходит в глубь веков. Трудно установить время появления культовых символов-идолов, стилизованных изображений зверей, небесных светил. Многие такие изделия служили талисманами, в них верили, им поклонялись. Отголоски тех времен сохранились и сегодня. Прекрасно сделанные резные сувениры из дерева в изобилии имеются на рынке. Особенное распространение они имеют в туристическом бизнесе. Да и в домашнем обиходе резные изделия пользуются большим спросом.

Если же коснуться деревянного домостроения, то здесь можно говорить о целой индустрии деревянного зодчества, благодаря чему каждый дом приобретает индивидуальный архитектурный облик.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская по дереву» технической направленности.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных юношей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Благодаря обучению в объединении, обучающие попытаются расширить свои интересы, переключат свое внимание на другие сферы деятельности. В объединении создаются условия, для развития увлечения старших подростков различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым у учащихся появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение их к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Цель программы: создание оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить работать с простейшими инструментами (рубанок, молоток, стамески и т.д)
2. Научить работе на станке по обработке дерева.
3. Научить основам рисунка и черчения.
4. Знакомить с различными видами резьбы, а также историей мировой культуры в этой области.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к труду.
2. Формировать общую культуру работы в объединении, на рабочем месте.

Развивающие:

1. Развивать глазомер.
2. Развивать усердие, терпение в работе.
3. Способствовать развитию творческой личности.
4. Развивать мотивацию к творческому поиску, творческое мышление.

Педагогическая целесообразность

Особенностью программы является ее профессиональная ориентированность и преемственность в обучении. Данная программа дает возможность сориентировать обучающихся в большом мире профессий. А стимулом является участие в выставках муниципального и регионального масштабов.

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные не являются врожденными и требуют специального обучения и воспитания.

Суть современной личности единство здоровья, гармонии, жизни и творчества. Поэтому проблема формирования способностей детей к творчеству, как залог успешности их жизненной самореализации, является в настоящее время чрезвычайно актуальной.

Тип программы — модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.43172-14 от 10 сентября 2014 г.;

Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». № 43-34/0 от 13.03.2018г

- Методические рекомендации по разработке дополнительных
- .. общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму
- .. Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.)

Создавая изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность, обучающиеся проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов учащихся. Так же по- новому применяются принципы народной педагогики — самообразование и самообучение в процессе труда; минимизируется работа по образцу, шаблону, упражнениям. Введение большого количества заданий с проблемной ситуацией, целью которых является побуждение к активной творческой деятельности и развитие креативного мышления; тесное сотрудничество педагога и

обучающегося способствует формированию трудолюбия, прилежности, ответственности.

Программа по виду является модифицированной, по признаку –общеразвивающей с практической ориентацией.

Данная программа носит комплексный, образовательно-развивающий характер; предусматривает раскрытие индивидуальных особенностей детей; овладение навыками обработки дерева, работы на деревообрабатывающем станке.

Реализация программы строится на:

п повторном обращении к одним и тем же разделам программы, но более расширенном формате, учащиеся имеют возможность расширить и углубить уже имеющиеся знания, умения и навыки; программа построена таким образом, что подросток может на любом этапе стать участником курса без риска иметь пробел в полученных остальными обучающимися знаний;

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах. В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

В итоге обучающие создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративную ценность, но и практическую пользу. Занятия носят творческий характер. Практика работы показывает, что знания и навыки, приобретенные в объединении технической направленности, очень помогают ребятам в период прохождения службы в армии, многим дают ориентацию в выборе профессии.

Новизна программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с

формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 15 до 18 лет.

Психологические особенности старших подростков (15-18 лет)

Современный подросток — продукт современной жизни, он сложен, интересен, противоречив. Возраст от 15 до 18 лет принято считать периодом ранней юности. Физическое и психическое развитие гармонизируется, в отличие от подросткового периода, основной чертой которого была неравномерность развития.

Центральным процессом юности, по Э. Эриксону, является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного "Я". Новым и главным видом психологической деятельности для юношей становится рефлексия, самосознание. Вот почему старших подростков так привлекает возможность узнать что-то новое о себе, о своих способностях. В плане умственного развития этот возраст не показывает каких-либо качественных новообразований: здесь укрепляются и совершенствуются те процессы развития формального интеллекта, которые начались в подростковом возрасте. Однако определенная специфика здесь имеется и вызывается она своеобразием развития личности.

Мышление старшего подростка приобретает личностный, эмоциональный характер. Как пишет Л.И. Божович, интеллектуальная деятельность здесь приобретает особую аффективную окраску, связанную самоопределением и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это аффективное стремление создает своеобразие мышления в этом возрасте.

Самосознание юношей и девушек преимущественно устремлено в будущее.

Юность — пора становления мировоззрения. Для этого есть все предпосылки: сформировалось абстрактно-логическое, теоретическое мышление, достигнута психологическая самостоятельность, приближается социальная зрелость. Учение приобретает большую ценность, чем раньше, и все больше времени

посвящается самообразованию. Старший подросток миновал эпоху подростковых кризисов и конфликтов. Приобретение знаний связывается с планами на будущее. Молодые люди ищут себя через различные роли, перспективы соотносятся с собственными возможностями.

В эмоциональном плане сохраняется повышенная ранимость, чувствительность, экзальтация сменяется депрессией. Они осознаются не как результат внешних воздействий, а как состояние "Я". Очень болезненно воспринимаются и собственная внешность, и собственные способности, хотя способы выражения эмоций стали шире и лучше контролируются. При переходе к юности улучшается коммуникативность, появляются самостоятельность, уравновешенность, самоконтроль. Для юношей, как и для подростков, по-прежнему чрезвычайно значимо общение со сверстниками. Юноши и девушки порой одержимы стремлением найти свое второе "Я". Одновременно старший подростковый возраст не лишен трудностей и конфликтов. В юноши и девушки сосредотачиваются на профессиональном самоопределении. Оно предполагает самоограничение, отказ от подростковых фантазий, в которых ребенок мог стать представителем любой, самой привлекательной профессии. Им приходится ориентироваться в различных профессиях, что совсем не просто, поскольку в отношении к профессии лежит не свой собственный, а чужой опыт — сведения, полученные от родителей, друзей и т.д.

Профессиональное самоопределение стимулирует развитие новых интересов к учебной деятельности.

Общеразвивающая программа по уровням сложности разноуровневая, предполагает 2 года обучения: 1 год- стартовый; 1 год - базовый уровень.

Коллектив творческого объединения предполагает наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения - 12 человек

Режим занятий:

Стартовый уровень 1 года обучения — 144 часа в год (два раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом между занятиями)

Базовый уровень 1 года обучения — 144 часа в год, 36 учебных недель (два раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом между занятиями). Форма обучения — очная. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2)

Основными формами организации занятий являются:

- практическое занятие - творческая мастерская
- мастер — класс
- беседа - выставка - конкурс - экскурсия - игра
- ярмарка

Основными формами организации образовательного процесса являются: индивидуально-групповая и групповая.

Индивидуально-групповая форма предполагает самостоятельную работу обучающихся внутри группы; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает учащимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

■ Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (Автор разработки И.С.Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

■ Технология Дифференцированного обучения: (Автор Л. С. ВYGOTСКИЙ) определение интересов, наклонностей, способностей учащихся.

■ Технология индивидуализации обучения (Автор Унт Инге

Эриховна) учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, адаптация содержания, методов, форм, темпа обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, прослеживание его продвижения в обучении, внесение необходимой коррекции.

- Групповые технологии (авторы Дьяченко В.К., Первин И.Б.) организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

- Проектно-исследовательская технология (Автор Зимняя И. А.) Разработка и защита учащимися различных проектов.

- Игровые технологии. (Автор Л.А. Венгер)

С одной стороны они позволяют сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Возможности использования игры в образовательном процессе весьма разнообразны:

- как средство обучения (учить, играя) .. как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя) - как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя)

..как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре) e Новые информационные технологии: (Автор В.В.Гузеев) использование специальных технических информационных средств: компьютер, видео.

Специфика творческого объединения «Волшебный резец» и возрастные психологические особенности воспитанников предполагают применение в процессе обучения следующих методов работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, объяснение, консультация)

- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем, чертежей, видеоматериалов, показ готовых изделий, посещение выставок, ярмарок и т.д.)

- методы практической работы (составление схем, чертежей, изготовление изделий) ■ игровые методы (игры на сплочение коллектива, придумывание сказок с использованием готовых изделий и т.д.)
- метод действенного анализа
- психологические и социологические методы (анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций на психологию общения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности ■ частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися ■ коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- коллективно-групповой выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- индивидуальный индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Ожидаемые результаты.

На 1-ом году обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами

художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами контурной и геометрической резьбы.

На 2-ом обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения. Изучают основы плоскорельефной резьбы, получают необходимые теоретические и практические знания. В результате обучения по программе II года обучение учащиеся будут знать:

- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины; - технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе
- правила заточки и правки инструментов;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся будут уметь:

- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные; - делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;

-соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности; -
выполнить итоговую контрольную работу за II год обучения.

По окончании общеразвивающей программы обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе на станках и с инструментом;
- требования к организации рабочего места;
- породы дерева, способы и приемы его обработки;
- техническую терминологию.
- об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву.

Уметь:

- Работать с шаблонами.
- Грамотно и уверенно использовать материалы и инструменты,
- Владеть практическими навыками резьбы по дереву техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

Будет сформирован:

- интерес к обучению, ко всем приемам и видам техники резьбы по дереву. Будут развиты такие личностные качества как: трудолюбие, аккуратность, творческая фантазия, стремления доводить начатое дело до конца. Так же обучающийся должен уметь отстаивать свою точку зрения, доводить начатое дело до конца.

Способы проверки ожидаемых результатов программы.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе использования следующих диагностических методик:

- Методика «Сфера интересов»

- Методика «Самоанализ личности», позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности.
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")
- Диагностика результативности образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.

В конце каждого учебного полугодия и года проводится текущая и итоговая диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников и результатов освоения программы.

Диагностическая карта

В конце каждого учебного полугодия и года проводится текущая и итоговая диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников и результатов освоения программы.

Оцениваемый параметр	Низкий уровень (0-3 б)	Средний уровень (4-6)	Высокий уровень (7-10)
Умение читать схему, умение работать по предложенным схемам	Может работать только под постоянным руководством педагога, не используя схемы	Разбирает схему, работает с ней, периодически «Теряется» в схеме	Достаточно одного разбора схемы. Далее работает самостоятельно по предложенной схеме
Умение подбирать фурнитуру и материал для работы	Не самостоятелен в выборе материалов для работы, слабая организация процесса деятельности	Может подобрать материалы для работы. Не всегда уверен в своих действиях	Самостоятельно подбирает материалы, планирует свою деятельность, творчески подходит к работе
Способность разрабатывать собственные эскизы	не может разработать эскиз	Может разработать простой эскиз под руководством педагога	Может, работая со специальной литературой разработать творческий проект
Творческие навыки	Низкий	Средний	Высокий

Участие в мастерклассах, выставках, конкурсах	Не участвует в конкурсах. Участвует в мини-выставках. В мастер-классах выполняет функции подмастерья	Участвует в выставках, конкурсах, мастерклассах	Может проводить самостоятельно мастер-классы для любой аудитории. Результативное участие в конкурсах различного уровня. Высокая мотивация к творческому азвиту.
---	--	---	---

Учебный план. Первый год обучения.

п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы (количество)	Практические часы (количество)	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие, резьба по дереву как вид народного промысла. Материалы, инструменты.	2	2		Рефлексия
2.	Техника безопасности при работе с инструментами	2	2		Рефлексия

	на станках.				
3.	Изготовление и заточка инструмента резчика по дереву.	14	2	12	Наблюдение, опрос
4.	Свойства и обработка древесины, отделка готовой древесины.	4	4		Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
5.	Основные правила резьбы, виды резьбы, элементы резьбы, терминология.	4	2	2	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,

6.	Контурная резьба. Техника, отделка.	20	4	16	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
7.	Геометрическая резьба.	14		14	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
8	Плоскорельефна я резьба.	22		22	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
9.	Скульптурная (станковая) резьба.	20		20	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия Творческий отчет
10	Мозаика. Интарсия. Маркетри.	16	4	12	Наблюдение, рефлексия, обсуждение
					Открытые занятия
11	Токарные работы по дереву.	8	1	7	Наблюдение, Рефлексия Открытые занятия,
12	Заключительные занятия. Организация выставки.	2		2	Творческий отчет, выставка, смотр ЗУН
13	Индивидуальны е занятия.	16		16	Наблюдение, Рефлексия
		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1 (2 часа)

Теория 2 часа Вводное занятие, резьба по дереву как вид народного промысла.
Материалы, инструменты. Резьба по дереву как вид народного промысла.
Понятие о резьбе, возникновение промысла.

Тема 2 (2 часа)

Теория 2 часа Техника безопасности при работе с режущим инструментом.
Ножи, Стамески, клюкарзы, резаки, ножовки, рубанки. Изучение инструкций при работе на заточном и сверлильном станках.

Тема 3 (14 часов)

Теория (2 часа). Прямая стамеска, заточка лезвия. Полировка инструмента.
Практика (12 часов). Изготовление и заточка инструмента Изготовление полукруглой стамески. Изготовление резака (косячка).

Тема 4 (4 часа)

Теория (4 часа). Свойства и обработка древесины. Обработка готовых изделий. (лакировка, тонировка). Виды древесины: ель, сосна, береза, дуб, липа и т.д. Пороки древесины: болезни, сушка, характеристика.

Тема 5 (4 часа)

Теория (2 часа). Основные правила резьбы, Виды резьбы, элементы резьбы, терминология.

Практика (2 часа) Шлифовка, морение, тонировка, отбеливание, вошение, лакировка, Полировка. Виды лаков, морилок, красителей.

Тема 6 (20 часов)

Теория (4 часа). Изучение приемов резьбы. Резьба поперек волокон, вдоль волокон. Контурная резьба, техника контурной резьбы.

Практика (16 часов) Контурная резьба Резьба на торцах. Вырезание круглых лунок, косых прорезей. Элементы резьбы: треугольники, ромбы, змейки, розетки, елочки, чешуйки, соты. Обработка заготовки. Окраска, нанесение рисунка, отделка готового изделия.

Тема 7 (14 часов)

Практика (14 часов) Вырезание рисунка, лакировка готовых изделий.

Изготовление, лакировка, окраска. Нанесение рисунка, вырезание. Покрытие лаком готовых изделий. Геометрическая резьба. Техника резьбы. Изготовление заготовки. Элементы резьбы: треугольники, змейки, ромбы.

Тема 8 (22 часов)

Практика (22 часа) Плоскорельефная резьба. Разметка заготовки. Деление окружности циркулем на 32, 24 части. Круглые и прямоугольные розетки. Практические занятия по отработке элементов. Изготовление разделочной доски в технике г.р. Плоскорельефная резьба, ее виды. Кудринская резьба, техника резьбы и ее элементы.

Тема 9 (20 часов)

Практика (20 часа) Скульптурная (станковая резьба) Продолжение отработки элементов резьбы. Растительный орнамент. Изготовление ножки. Вырезание растительного орнамента на ручке. Изготовление вазы. Сверление заготовки. Выбирание стамеской полости вазы. Обработка заготовки наждачной бумагой. Нанесение рисунка. Вырезание рисунка. Практические занятия по изготовлению вазы. Морение изделия. Лакировка.

Тема 9 (20 часов)

Практика (20 часов) Скульптурная (станковая) резьба. Анималистика.

Пропорции лица и тела человека. Золотое сечение. Анималистика, человек. Выбор материала, нанесение контура, грубая обработка заготовки топором и рубанком. Вырезание объема. Проработка мелких деталей. Обработка наждачной бумагой. Покраска изделий морилкой. Лакировка изделия.

Покрытие лаком.

Тема 10 (20 часов)

Теория (4 часа) Мозаика. Виды мозаики: блочная, паркетная, маркетри, интарсия. Техника резки шпона, рисунок мозаики. Основы блочной мозаики. Практика (12 часов) Изготовление подставки, выпиливание заготовки, нанесение рисунка. Подбор и наклеивание шпона на заготовку. Обработка заготовки наждачной бумагой. Лакировка изделия. Склейка блока, распил.

Тема 11 (8 часов)

Теория (1 час) Токарные работы. Техника безопасности, основы работы на станке.

Практика (7 часов) Выбор заготовки, крепление заготовки, грубая обработка.

Изготовление подсвечника. Изготовление ручек для напильников.

Изготовление солонки.

Тема 12 (2 часа)

Практика (2 часа) Заключительное занятие, подведение итогов года, организация выставки.

Тема 13 (16 часов) Индивидуальные занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы (количество)	Практические часы (количество)	Форма аттестации/контроля
1	Техника безопасности и внутренний распорядок.	2	2		Рефлексия
2	Подготовка древесины для работы «склейка» блока.	6		6	Рефлексия
3	Изготовление инструмента: ножа резака, стамески, шапошки.	16	5	11	Наблюдение, опрос
4.	Проработка мелких деталей резаками	20		20	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
5	Шлифовка ельча наждачной бумагой.	8		8	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
6.	Морение и лакировка изделия.	8		8	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,

7	Подбор материала для скульптурной работы.	2		2	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
8	Обработка подготовки электрорубанк топором, стамесками; проработка о грубой мы.	10		10	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия,
9	Вырезание скульптуры стамесками, резаками.	22		22	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Открытые занятия Тво ческий отчет
10	Шлифовка и проработка мелких деталей.	15		15	Наблюдение, рефлексия, обсуждение Отк ытые занятия
11	Конструирование и сборка деревообрабатываю щих станков, насадок, рез.	15	5	10	Наблюдение, Рефлексия Открытые занятия,
12.	Заготовка древесины для бу работ.	12		12	Наблюдение, Рефлексия
13.	Организация выставки.	8		8	Творческий отчет, выставка
	Итого:	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1 (2 часа)

Теория (2 часа) Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Тема 2 (6 часов)

Практика (6 часов) Подготовка древесины. Складирование для сушки, заклейка торцов. Подбор древесины для склейки блока (текстура, плотность, цвет).

Тема 3 (16 часов) Изготовление инструмента.

Теория (5 часов) Изготовление ножа резака, подбор стали, заточка заготовки, полировка лезвия.

Практика (11 часов) Изготовление ручки, склейка ручки и лезвия ножа резака. Изготовление стамески, заточки заготовки, полировка лезвия. Изготовление ручки, склейка ручки и лезвия стамески. Изготовление шарошки, отработка заготовки, нанесение зазубрин на рабочей поверхности шарошки.

Тема 4 (20 часов)

Практика (20 часов) Склейка блока из сухой древесины. Фугование склеиваемых поверхностей. Склейка блока для рельефной резьбы струбцинами. Нанесение рисунка. Снятие фона на заготовки. Снятие фона рельефа. Скругление мелких деталей. Обработка мелких деталей.

Тема 5 (8 часов)

Практика (8 часов) Шлифовка поверхностей рельефа.

Тема 6 (8 часов)

Практика (8 часов) Морение рельефа, лакирование и полировка рельефа.

Тема 7 (2 часа)

Практика (2 часа) Подбор материала для станковой резьбы. Нанесение очертаний скульптуры. Снятие древесины топором, стамесками от заготовки.

Тема 8 (15 часов)

Практика (15 часов) Обработка заготовки электрорубанком, топором, стамесками; проработка грубой формы.

Тема 9 (22 часа)

Практика (22 часа) Вырезание скульптуры стамесками, резаками, шарошками. Оработка мелких деталей

Тема 10 (15 часов)

Практика (15 часов) Шлифовка скульптуры, подбор морилки, морение.

Лакировка скульптуры, полировка поверхности

Тема 11 (15 часов)

Теория (5 часов) Конструирование деревообрабатывающих станков. Конструирование станка по дереву.

Практика (15 часов) Изготовление станины станка. Изготовление задней бабки станка. Подбор электродвигателя. Сбор электросхемы станка. Центровка задней бабки станка и центра. Изготовление планшайбы станка.

Изготовление упора для режущих стамесок. Изготовление стамесок. Заточка лезвия, изготовление ручки, склейка. Изготовление насадок и фрез для работы на токарном станке. Испытание деревообрабатывающего станка. Устранение неисправностей, усовершенствование конструкции.

Тема 12 (12 часов)

Практика (12 часов) Заготовка древесины для будущих работ. Распиловка древесины, складывание для сушки. Изготовление авторской работы. Подбор материала, изготовление авторской работы

Тема 13 (8 часов)

Практика (8 часов) Организация выставки коллектива объединения, индивидуальные занятия с наиболее талантливыми участниками кружка. Подготовка выставки, посвященной Дню города.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие резьба по дереву как вид народного промысла. Материалы, инструменты.	Собеседование.	Объяснительно иллюстративный	Инструкции. Правила техники безопасности.. Фрагменты резных изделий. 13
2	Техника безопасности при работе с инструментами на станках. Основные сведения о древесине и её свойствах	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Литература
3	Способы обработки древесины ручным инструментом Изготовление и заточка инструмента резчика по дереву.	Беседа. Практическая. Самостоятельная работа.	Словесный, наглядный, практический.	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы.

Свойства и обработка древесины, отделка готовой древесины.	Беседа. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практически	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
Основные правила резьбы, виды резьбы, элементы резьбы, терминология.	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практически	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
Контурная резьба. Техника, отделка.	Беседа. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практически	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
Геометрическая резьба	Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практически	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы
Плоскорельефная резьба	Беседа. Практическая работа.		Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы
Скульптурная (станковая) резьба.	Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Беседа. Практическая, самостоятельная работа
Мозаика. Интарсия. Маркетри	. Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Беседа. Практическая, самостоятельная работа
Токарные работы по дереву	Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Наглядные пособия. Образцы изделий. Литера а.

	Заключительные занятия	Беседа, обсуждение.	Объяснительно-иллюстративный.	Наглядные пособия. Образцы изделий. Лите а а.
--	------------------------	---------------------	-------------------------------	---

Второй год обучения

	Название разделов и (или) тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1..	Техника безопасности и внутренний распорядок.	Собеседование.	Объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Правила техники безопасности.. Фрагменты резных изделий. 13
2	Подготовка древесины для работы «склейка» блока.	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Литература
3	Изготовление инструмента: ножа резака, стамески, шарошки.	Беседа. Практическая. Самостоятельная работа.	Словесный, наглядный, практический.	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы.
	Проработка мелких деталей резаками	Беседа. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
	Шлифовка рельефа наждачной бумагой.	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия.
	Морение и лакировка изделия.	Беседа. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий. Раздаточный материал.
			й	материал. Наглядные пособия.

Подбор материала для скульптурной работы.	Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практически	Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы
Плоскорельефная резьба	Беседа. Практическая работа.		Литература, иллюстрации, шаблоны. Образцы изделий. Мультимедийные материалы
Скульптурная (станковая) резьба.	Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Беседа. Практическая, самостоятельная работа
Мозаика. Интарсия. Маркетри.	Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Беседа. Практическая, самостоятельная работа
Токарные работы по дереву	Беседа. Практическая, самостоятельная работа	Словесные, наглядные, практически	Наглядные пособия. Образцы изделий. Литература.
Заключительные занятия	Беседа, обсуждение.	Объяснительно-иллюстративный.	Итоговая выставка

Список литературы для педагога:

1. М.Д.Ильяев «Прикоснувшись к дереву резцом» - М. Издательство «Экология», 2006
2. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М., «Резьба по дереву» М. Издательство «Аделант», 2007
3. И.М. Бибикова «К наследию русских древоделов», М. Изд-во «Истоки», 2016
4. Иозеф Ланг. —Скульптура — М. Издательство «Аделант», 2000
5. А.О. Афанасьев Резчики по дереву М. Издательство «Московский рабочий», 2013
6. Кристиан Цеппетцауэр «Художественная резьба по дереву», практическое пособие, 2011г.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- 10.Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. М.Д.Ильяев «Прикоснувшись к дереву резцом» - М. Издательство «Экология», 2016
2. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М., «Резьба по дереву» М. Издательство «Аделант», 2011
3. И.М. Бибикова «К наследию русских древоделов», М. Изд-во «Истоки», 2014
4. Иозеф Ланг. — Скульптура М. Издательство «Аделант», 2000
5. А.Ф. Афанасьев Резчики по дереву М. Издательство «Московский рабочий», 2016
6. Кристиан Цеппетцауэр «Художественная резьба по дереву», практическое пособие, 2017